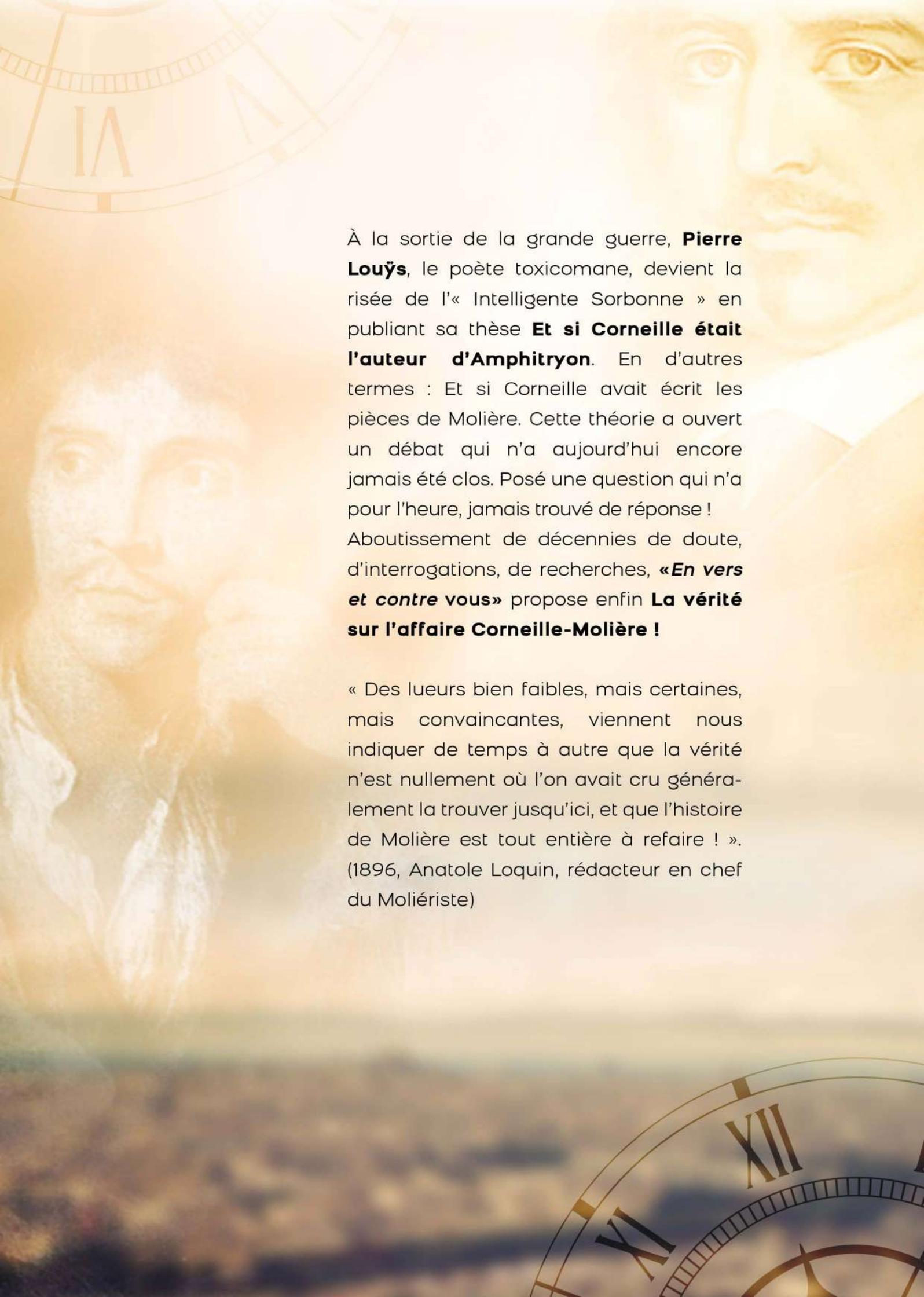


EN VERS ET CONTRE VOUS

LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE CORNEILLE MOLIERE



UNE PIÈCE DE
MARC TOURNEBOEUF



À la sortie de la grande guerre, **Pierre Louÿs**, le poète toxicomane, devient la risée de l'« Intelligente Sorbonne » en publiant sa thèse **Et si Corneille était l'auteur d'Amphitryon**. En d'autres termes : Et si Corneille avait écrit les pièces de Molière. Cette théorie a ouvert un débat qui n'a aujourd'hui encore jamais été clos. Posé une question qui n'a pour l'heure, jamais trouvé de réponse ! Aboutissement de décennies de doute, d'interrogations, de recherches, **«En vers et contre vous»** propose enfin **La vérité sur l'affaire Corneille-Molière !**

« Des lueurs bien faibles, mais certaines, mais convaincantes, viennent nous indiquer de temps à autre que la vérité n'est nullement où l'on avait cru généralement la trouver jusqu'ici, et que l'histoire de Molière est tout entière à refaire ! ». (1896, Anatole Loquin, rédacteur en chef du Moliériste)

L'histoire

En avril 1968, Henry Marais, l'illustre professeur de la Sorbonne évoque la théorie selon laquelle Corneille aurait écrit les pièces de Molière, l'affaire Corneille-Molière. Intrigués par ce mystère non encore élucidé, trois étudiants décident de découvrir la vérité. L'enquête commence dans un Paris où frémit la révolte mais les trois amis n'avancent pas ! Tous les éléments trouvent un contre argument, on tente de les décourager, de les dissuader jusqu'au moment où une question se pose ... Et si quelqu'un ne voulait pas que la vérité soit révélée ?

Note d'intention

Le Français est la langue de Molière. La comédie française, sa maison ; Il est l'auteur le plus étudié à l'école, le plus joué dans les théâtres de France et de Navarre cependant un doute subsiste : **Et si Molière n'avait pas écrit ses pièces ?**

La question me fascine. On sait bien peu de choses de Jean-Baptiste Poquelin, ce fils de tapissier parti à 21 ans sur les routes de France, avec l'illustre théâtre, devenu dramaturge à 36 ans passé. Le misanthrope est la pièce qui m'a convaincu de m'essayer à la scène, Dom Juan, un chef d'œuvre qui m'inspire à chaque relecture, le médecin malgré lui, une comédie épineuse intemporelle dont je ne me lasse pas, bref, Molière est le mythe fondateur auquel je me suis accroché tout au long de ma formation théâtrale. Alors quand j'ai découvert la théorie selon laquelle **Molière n'était peut-être pas Molière**, j'ai évidemment été choqué, bouleversé dans mes convictions, un deuxième père Noël était mort. Les arguments avancés par les Cornéliens pour destituer Jean-Baptiste Poquelin de son piédestal sont bons, aucun doute possible, Molière n'était pas un auteur, Molière n'était même pas lettré, Molière n'était tout simplement pas Molière ! Mais coup de théâtre ! Les professeurs de la Sorbonne ouvrent un site où ils démembrent un à un les arguments des Cornéliens. La vérité est rétablie ! Molière est à nouveau lui-même !

Puis de nouvelles preuves d'un côté, « les cornéliens ont raison », puis de l'autre, « non, les Moliéristes ! ».

On se croirait dans une scène de Molière où chacun des protagonistes en parlant semble tour à tour offrir l'ultime vérité. Pourtant, à la fin de la scène c'est au public de se faire son propre avis et **la vérité est alors toute relative.**

Cette affaire a été longuement débattue dans les universités, les bibliothèques, les cercles littéraires... Mais nous parlons ici d'auteurs de théâtre !

Il est grand temps je crois la porter là où la vie de ces grands poètes s'est jouée, sur scène.

Mise en scène

En vers et contre vous est une enquête littéraire qui s'étend sur trois siècles. Les scènes s'imbriquent les unes dans les autres et nous propulsent en un instant à travers les époques. De 1968 nous revoilà en 1919 puis en 1671. Molière succède à Pierre Louÿs qui laisse sa place au peintre George Mathieu.

Très inspirée des œuvres d'Alexis Michalik, **En vers et contre vous est un tourbillon temporel** qui repose sur une mise en scène rythmée et mobile !

Le mouvement constant de l'action enjoint l'utilisation de **décors simples et efficaces**. Ainsi, la plupart des éléments sont figuratifs. Un simple bureau sur roulette et nous voilà dans l'amphithéâtre Richelieu. Deux tables rondes et nous voici dans un bar de Montmartre. L'idée est de recréer une multitude d'espaces divers avec peu d'éléments pour faciliter les transitions et ainsi accorder au récit la célérité nécessaire à son bon déroulé. Pour se faire, l'utilisation des lumières est primordiale. Chaque lieu dispose de sa propre ambiance lumineuse. L'intensité baisse et nous avons avancé de cent ans. L'intensité remonte et nous voici revenu au siècle précédent.

Mouvement ! Changement ! Rapidité !

Les acteurs constituent eux aussi en quelques sortes une partie du décor en incarnant tour à tour tel ou tel personnage de diverses époques habillés selon les modes des 17, 19 ou 20ème siècle.

Enfin, cette mise en scène rythmée repose également sur l'abondante utilisation des voix off et des musiques qui viennent démultiplier le nombre de protagonistes pour les unes et appuyer le caractère des scènes tantôt mystérieux, tantôt enjoué etc... pour les autres.

Le récit quant à lui change de rythme et varie constamment dans ses dimensions traversant le comique, l'épique ... **deux scènes qui se suivent ne doivent pas se ressembler**. Ainsi, les instants qui amènent à se questionner sur les faits historiques adoptent un rythme posé, propice à la réflexion et la compréhension, quand d'autres scènes plus enlevées prennent le contrepied et offrent **des moments de pure distraction**.

En résumé, à travers **une mise en scène énergique et animée**, En vers et contre vous tient le pari de surprendre le spectateur, de l'amuser, de l'instruire et surtout de le distraire !



L'équipe



Baptiste Carrion-Weiss

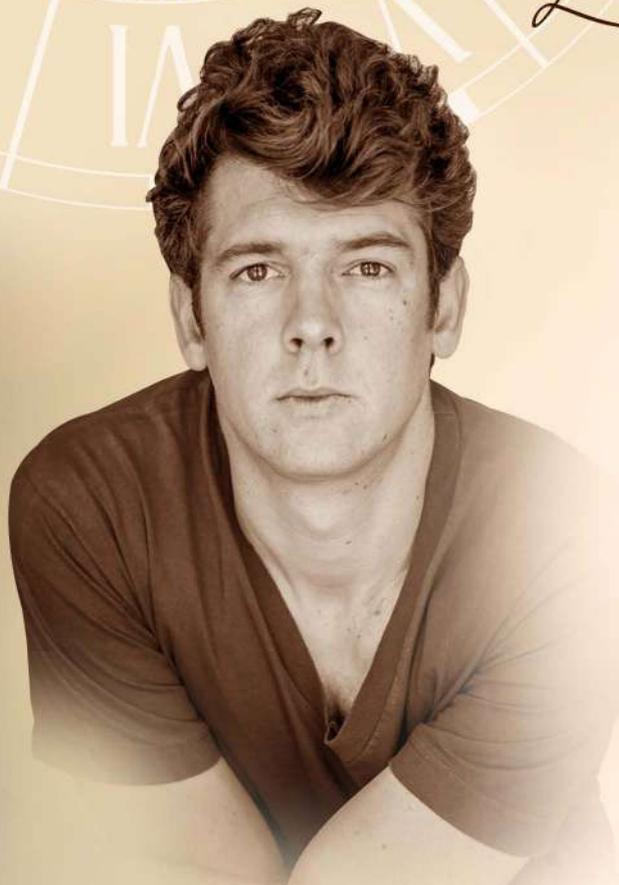
Originaire de Bourgogne, il débute sa formation théâtrale à Dijon (Compagnie du Rocher des Doms), qu'il poursuit aux Cours Florent à Paris. Il intègre la Classe Libre en 2017. Il obtient le prix Olga Horstig en octobre 2018. Il a notamment joué dans le spectacle « Galatée ou la rencontre surréaliste entre Dali et Gala » mis en scène par Mathilde Aurier au Théâtre de la Contrescarpe. En parallèle, il décroche des rôles au cinéma et à la télévision sous la direction de Hugo Becker, Laurent Tuel, Didier Bivel, Michel Munz, Gérard Bitton. Après la reprise de Galatée à la Contrescarpe, il tournera dans le nouveau film d'Emmanuelle Bercot.

Jeanne Pajon

Jeanne est formée aux Cours Florent en Acting in English et intègre aussi la classe libre où elle suit les enseignements de Jean-Pierre Garnier, Stanley Weber, Marcus Borja, Igor Mendjisky ... Elle joue dans plusieurs courts-métrages durant sa formation et enchaîne les projets dès sa sortie. Elle joue notamment au théâtre de Ménilmontant dans la pièce Hysterikon mise en scène par Quentin Gouverneur, dans l'écume des jours mise en scène par Igor Mendjisky ou encore Desenfance(s) de Marcus Borja. Elle apparaît dans la série « Manuel d'escroquerie Franco- Chinois » en 2018 et tourne dans « Plus Belle la Vie » durant l'été 2019.



L'équipe



Guillaume Camous

Né à Caen le 4 septembre 1982. Cours Florent de 2013 à 2017.

Il a joué dans une vingtaine de courts métrages et plusieurs pièces parmi lesquelles des textes classiques comme L'Échange de Paul Claudel, Splendid's de Jean Genet, Les Fâcheux de Molière, des textes contemporains comme Golgotha Picnic de Rodrigo Garcia, des créations collectives et une écriture personnelle.

Ses premiers souvenirs de théâtre sont des spectacles des Deschiens, notamment Les Précieuses ridicules au TOP mis en scène par Jérôme Deschamps, La Veillée des Abysses de James Thierrée, Le Cirque Invisible, de Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, au Rond-Point.

Il aime énormément les univers de Roméo Castellucci (Democracy in America au MC93), de Jean Bellorini (Karamazov au TGP), de Vincent Macaigne (L'Idiot aux Amandiers), ou des collectifs comme le tgStan, les Chiens de Navarre et le collectif In Vitro

Grétel Delattre

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris Promotion 2000 (ateliers dirigés par Jacques Lassalle, Daniel Mesguich et Piotr Fomenko) et Classe Libre au Cours Florent (dans les classes de Xavier Florent, Christian Croset et Jean-Pierre Garnier).

Au théâtre, Grétel Delattre travaille sous la direction de : Florian Pautasso, Frédéric Cherboeuf, Marc Delva, Jacques Lassalle, Benoît Lavigne, Jean-Louis Martinelli, Julie Recoing, Philippe Ulysse (Vénus et Eros de Philippe Ulysse et Grétel Delattre), Brigitte Jaques-Wajeman, Laurence Mayor, Stéphane Olivié-Bisson, Bruno Bayen,

Daniel Mesguich, Jacques Osinski,

Au Cinéma et à la Télévision avec Jacques Audiard, Mia Hansen-Love, Sébastien Betbeder, Susann Fenn et Gilles Bannier, Christian François, Joséphine Hopkins, Julien Zidi, Karim Ouaret, Alois Sandner-Diaz, Julien Hosmalin,

Aurélien Gabrielli,

Samuel Lang Cohen, Claire Ballu.

Elle enseigne depuis 11 ans au Cours Florent et est titulaire du D.E. d'enseignement du Théâtre.



L'équipe

Marc Tourneboeuf

Originaire de Normandie, Marc intègre le Cours Florent où il suit une formation d'acteur en Français et allemand.

Il joue dans plusieurs pièces dont « Train fantôme » d'Éric « Le médecin malgré lui » ou « Les fâcheux » actuellement en tournée. Sur les planches du Casino de Paris, du Palace ou encore des Mathurins, il anime à plusieurs reprises de grands rendez-vous théâtraux comme Les Planches de l'ICART, les P'tits Molières ou les Jacques du cours Florent.

Il fait des apparitions au cinéma (« Sous le même toit », « Le Redoutable » etc) et dans plusieurs spots publicitaires (CIC, Quickbooks, Unibet etc).

Actif dans l'écriture, il fait éditer une nouvelle et compose plusieurs pièces : « L'Ambition des Damnés » (Théâtre de l'Aktéon), « La Commission des Destins » (Comédie des Boulevards) et « Le Récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage » mis en scène par Grétel Delattre (de retour au théâtre du Marais dès septembre 2020).

Marc travaille aujourd'hui à monter ses nouvelles créations : « Astrid », une épopée chevaleresque et « En vers et contre vous », une enquête littéraire autour de l'affaire Corneille-Molière



Fiche récapitulative

Titre : En vers et contre vous

Sous-titre : La vérité sur l'affaire Corneille-Molière

Type : Comédie / Enquête littéraire

Public : à partir de 11 ans

Durée : 1h30

Auteur : Marc Tourneboeuf

Comédiens : Guillaume Camous, Baptiste Carrion Weiss, Grétel Delattre
Jeanne Pajon, Marc Tourneboeuf

Mise en scène : Marc Tourneboeuf

Mise en lumière : Geoffrey Kuzmann

Scénographie : Mathilde Hancisse

Création sonore : Oscar Lesage

Fiche Technique

Scène :

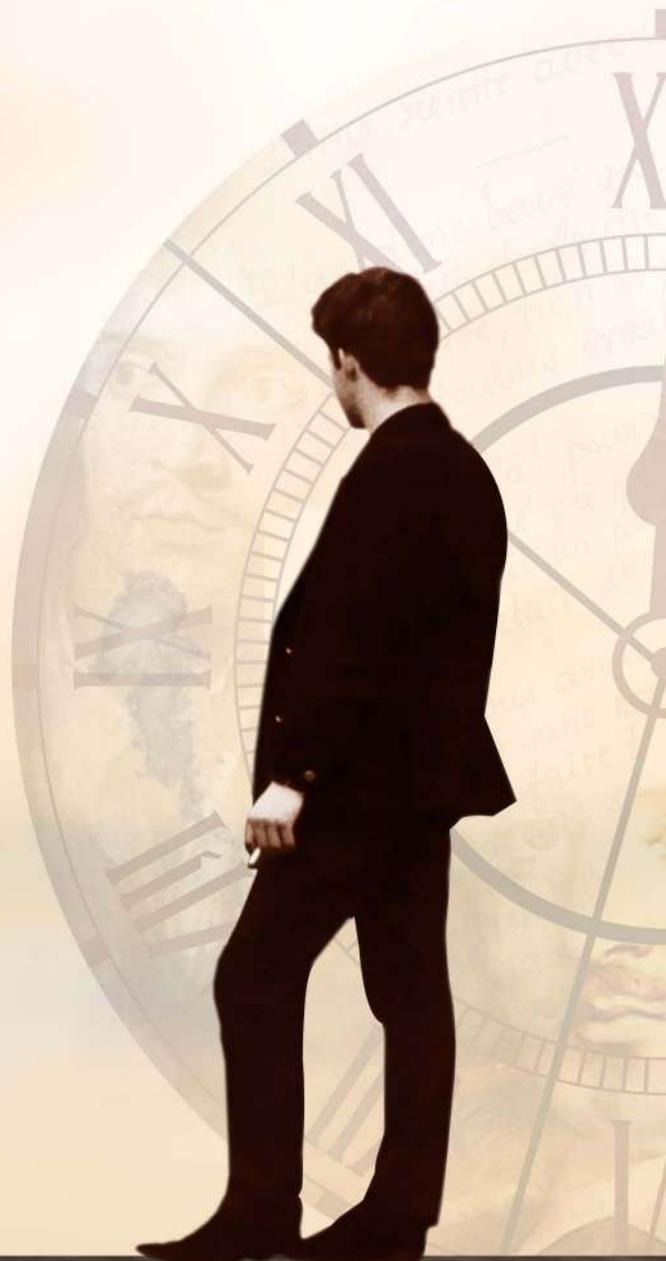
- 8 mètres d'ouverture minimum
- 6 mètres de profondeur minimum
- 5 mètres de hauteur

Sonorisation :

- une diffusion sonore adaptée à la salle, enceintes
- une console son avec câble jack

Lumières :

- 3 douches minimum
- 4 ponctuels face minimum
- 1 Plein feu ordinaire
- gélamines : 2 sépias / 2 jaunes-orangées





Contact

marc.tourneboeuf@laposte.net

0640956102