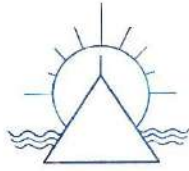


A vertical night scene featuring a bright campfire in the lower center, with flames in shades of yellow and orange. The fire is set in a dark, grassy field. Behind the field is a dense forest of dark evergreen trees. The upper half of the image is a deep blue night sky filled with numerous small, bright white stars. The word "Astrid" is written in a white, elegant cursive script across the middle of the image, partially overlapping the sky and the trees.

Astrid



LES AUBES DE L'OUEST

Astrid

On l'acérbe comédie

Épopée théâtrale
Durée 1h45

Une pièce de Marc TOURNEBOEUF Mise en scène Marc TOURNEBOEUF Scénographie Mathilde HANCISSE Chorégraphies Jean-Baptiste LEROY Avec Basile ALAIMALAIS Clémentine AUSSOURD Ronan BACIKOVA Damien BELLARD Pierre BESSON Baptiste CARRION WEISS Romain COMPANY Sébastien GIACOMONI Julia MEVEL Jeanne PAJON Jean-Philippe RENAUD Alexiane TORRES



*Le monde m'est connu, je l'ai lu dans un livre.
Mais connaître n'est rien ! Moi je voudrais le vivre
pour ne plus envier ce qui m'est inconnu.
Je serai conscient de la chance que j'eus
Quand je n'aurai plus rien.*

ERELL | Acte I Scène 5

La pièce

Le jeune Erell, fils du feu roi, doit assurer la succession du trône de son père. Éprouvant une profonde aversion pour son titre, il brise les codes, fait ministre un marquis libertin, tient tête aux nobles de la cour, change les lois ancestrales... Et rêve de voyages et d'ailleurs.

Alors que l'état est en pleine réforme, les désaccords croissent dans l'ombre. Une question se pose : Erell sera-t-il capable de maintenir une paix dont il ne se sent pas responsable ?

Wilmot, le vieux ministre, accuse le jeune Marquis de fomenter un coup d'état. Duncan pense que Wilmot accable le Marquis pour cacher un sombre projet. Alors qu'Astrid, loin des conflits politiques et militaires de son temps, s'apprête à faire basculer le destin du royaume.





L'envie

*Le spectacle s'appelle Astrid. Il ne prétend pas délivrer le monde, corriger les mœurs ni soutenir une cause quelconque. Il n'a de raison d'être que l'envie que j'ai de le faire vivre !
L'envie est multiple mais simple.*

Je suis subjugué par les textes classiques en alexandrins. Subjugué par Cyrano empanaché qui adresse un défi collectif au parterre. Par Alceste révolté qui veut qu'on le distingue. Par la pureté des vers de Racine. Ces vers qui dépeignent parfaitement des sentiments embrumés sur lesquels il nous était impossible de poser un mot jusqu'à ce qu'on les lise parfaitement agencés :

« C'est exactement ça ! »

Emerveillé par les grandes épopées qui ont bercé mon enfance, L'Iliade, Les Chevaliers de la Table Ronde, Le Seigneur des Anneaux... Fasciné par la mécanique de Feydeau et son rythme fou qui court vers le drame, galvanisé par la poésie de Kiepling qui pousse à toujours se relever et admiratif peut-être de l'espoir de Rocky, le petit qui doit exister parmi les géants.

C'est ce même espoir qui me pousse à monter cette pièce.

Donner naissance à un projet, Astrid, une épopée en vers, rythmée, poétique, empanachée, révoltée qui nécessite le concours de douze comédiens qui interpréteront cinquante-deux personnages. Un projet dans lequel je pense avoir mis toutes mes inspirations et pour lequel je me suis permis de rêver grand. Un projet fou et pour beaucoup utopiste.

Derrière tous les refus il y a de jeunes gens qui rêvent.

Je ne compte plus les fois où l'on m'a dit qu'un projet à 12 comédiens n'était pas viable, « joue une épopée oui mais en seul en scène », non plus celles où l'on m'a affirmé que l'Alexandrin était mort. Je ne compte plus les propositions d'aller jouer entre trois bottes de foin « en Ardèche, dans le grenier de mon oncle qui aime tant le Théâtre ». Je ne compte ni n'écoute plus les sceptiques qui me parlent d'économie, de mode ou de compromis boiteux.

Je veux monter ma pièce par envie et me tourne vers vous par nécessité.

Je me tourne vers vous dans l'espoir d'exister, de partager la poésie, la joie avec mes camarades, ma famille. Dans l'espoir d'entamer la réalisation de quelque chose de grand sans trembler. Je me tourne vers vous simplement dans l'espoir d'avoir un soutien, d'avoir votre confiance et vos encouragements.

Je rêve d'offrir un jour un nouveau Cyrano à la langue française, je vous demande de m'aider à ce moment important de mon cheminement. Que dites-vous ? C'est inutile ? Je le sais. Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès ! Non, non ! C'est bien plus beau lorsque c'est inutile !

MARC TOURNEBOEUF





Le spectacle

ASTRID EST UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Il s'agit de plonger le spectateur dans un univers magique et chevaleresque, le surprendre, toujours, l'effrayer, le faire rire, l'émerveiller, en un mot le distraire sans jamais lui faire perdre les enjeux dramatiques de la pièce. Une épopée humaine aux enjeux multiples, qui tient le pari d'enjouer et de distraire.

Au fond, au centre, une mezzanine multipliant l'espace en deux étages, encadrée de deux colonnes mobiles. Leurs différentes faces représentent respectivement un arbre, une colonne grecque, une paroi de pierre brute et un tableau blanc : elles servent à imaginer tantôt une forêt, tantôt une grotte ou un palais, et les faces blanches servent d'écran à deux vidéoprojecteurs. Tout autour, de la terre, de la paille, des feuilles qui appuient l'expérience cognitive du spectateur en appelant des odeurs concrètes de campagne, de nature, de vraie vie !

La lumière démultiplie encore l'espace scénique, et façonne des lieux identifiables par leur forme, leur couleur et leur intensité : le spectateur, malgré les enchaînements rapides, doit trouver ses repères dans le récit en un coup d'œil. L'utilisation de la voix OFF et des effets sonores vient alors appuyer l'immersion, précise l'imaginaire de chaque scène à travers les bruits de forêts, de forges, de ruissellement des eaux, etc... et rythme la pièce !

Car si l'auteur aime la poésie, l'alexandrin, la philosophie et les débats, il est une chose qu'il ne supporte pas au théâtre : c'est l'ennui. Voilà donc le défi de la mise en scène : prendre le temps de mettre en lumière l'instant, tout en restant un objet de divertissement et de plaisir.

Douze jeunes comédiens jouent cinquante-deux personnages.

L'action se déroule non seulement sur scène, mais aussi en coulisses et dans le public : les comédiens restent donc en jeu pendant toute la durée du spectacle. Ils peuvent sortir dans la peau d'un personnage, et rentrer aussitôt dans la peau d'un autre. Le théâtre tout entier est leur terrain de jeu, leur offrant l'opportunité d'être virtuoses.

Le récit, quant à lui, change de rythme et varie constamment dans ses dimensions, traversant le comique, l'épique, etc... C'est un objectif fondateur, tant dans l'écriture que dans la mise en scène : deux scènes qui se suivent ne doivent pas se ressembler. Ainsi, les instants qui amènent à se questionner sur des problématiques universelles telles que la liberté, le choix ou le courage adoptent un rythme posé, propice à la réflexion, et d'autres scènes plus enlevées prennent le contrepied et offrent des moments de pure distraction.

Astrid a beau se dérouler dans une époque médiévale fictive, les problématiques qu'elle aborde n'en sont pas moins actuelles :

AMOUR ✱ DÉSIR ✱ VENGEANCE

De tout temps, les artistes ont transporté leurs héros dans différents univers, leur ont donné différents corps : les héros grecs de Racine, les animaux de La Fontaine ou encore les créatures de *Star Wars*, les chevaliers que l'on voit tous les jours dans les séries *Netflix*, tous ont la volonté de parler de l'Homme.

Astrid ne déroge pas à la règle.



BASILE ALAÏMALAÏS

Basile suit la formation de comédie musicale du **Cours Florent** pendant 3 ans en parallèle de ses cours d'improvisation et de chant. Il est aujourd'hui Ténor niveau professionnel. Dès sa formation terminée, il joue dans **Les Damnés** (MeS Ivo Van Hove) avec la troupe de la **Comédie Française** au **Palais des Papes** d'Avignon et à la **Salle Richelieu**. Il joue au théâtre dans **Feydeau(x)** (MeS Thierry Harcourt) au **Lucernaire** et au **Roi René**, **Le B.D.C.B** (MeS Dominique Martinelli) à **La Croisée des Chemins**, dans les comédies musicales **Le Pi Day**, **Les Misérables** et **L'Île Blanche**, et au cinéma dans **Cadragé Débordement** (Réal Éric Savin). Il est entre autres professeur d'improvisation.



Après une formation musicale au Conservatoire Jacques Ibert (19ème), Clémentine suit la formation professionnelle du comédien au **Cours Florent** pendant 3 ans en parallèle d'un double cursus Comédie Musicale. En 2016, elle intègre le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** de Paris où elle continue la danse et le chant à côté du théâtre, puis suivra le master "Jouer et mettre en scène". En 2019, après un stage d'assistanat à la mise en scène sur la dernière création d'Alexis Michalik **Une Histoire d'Amour**, où elle y forme notamment les enfants, elle reprend en alternance le rôle d'Alice dans un autre de ses spectacles : **Intra Muros**, au **Théâtre de La Pépinière**.

CLÉMENTINE AUSSOURD



RONAN BACIKOVA

Ronan naît en 1994 dans les Hauts-de-France. Il intègre le **Cours Florent** à Paris pour 4 ans, où il sera assistant pédagogique d'Isabelle Gardien. En 2017, il fonde **Art & Cendres**, label de création, et crée **Les Estivales**, festival du théâtre émergent ; il mettra en scène **Les Fâcheux*** (2017), puis trois pièces de Jean Husson, **L'East End** (2017), **Loup Parisien** (2018) et **Les Bouges** (2019) ; il jouera notamment dans **Cyrano de Bergerac** (MeS S. Jégou Briant - 2016), **Les Visionnaires** (MeS A. Simon - 2018), **Noradrénaline/Propranolol** (MeS A-L. Thumerel - 2018), **TGV 5144** (MeS A. Gérard - 2018), **Les Guerriers** (MeS V. Quezada-Perez - 2018), **L'Ordre des Mouches** (MeS A. Leveau - 2018), **Candy Circus** (MeS A. Gérard - 2019), **L'Histoire du Communisme [...]** (MeS V. Quezada-Perez - 2019) et **Les Fourberies de Scapin** (MeS R. Tarnaud - 2020). Il se lance désormais dans la création de **L'Entreprise**, lieu intermédiaire et culturel.



Après quatre ans de formation au **Cours Florent**, Damien participe à plusieurs projets en tant qu'acteur, d'abord dans **Œdipe Roi** et **La paix** au festival du **Nouveau Théâtre Populaire**. Il joue aussi dans **Les Fâcheux*** (MeS Ronan Bacikova) au **Théâtre des 3 Chênes** et tient le rôle principal dans la pièce **Vivarium** (MeS Nicholas Bochatay). En 2020, il joue dans **On a Gavé les Oies** (MeS Léna Bokobza-Brunet) au théâtre **El Duende** puis aux **Déchargeurs** ; il monte également avec sa compagnie **Yapakapary** un festival de théâtre en plein air : **Théâtre aux Granges**. Il y jouera dans trois spectacles : **Le Médecin Malgré Lui** et **Que d'Émotions** (MeS Nicolas Masson), et **Un Simple Petit Tour** (MeS Pierre Besson). En parallèle Damien enchaîne les courts-métrages : il joue dans **À l'air libre**, **Scarlett**, **Mauvais Coup**, et **Anna** (Réal Éric Pinéda).

DAMIEN BELLARD



PIERRE BESSON

Pierre vient d'Évian-les-Bains en Haute-Savoie et commence sa formation théâtrale en 2014 au **Cours Florent**, où il apprend entre autres l'improvisation, le mime et le masque, et sera sélectionné pour le **Prix Olga Horstig** en 2017. En parallèle, Pierre monte des spectacles de masque et de clown lors du **Festival d'Aurillac**, écrit des textes pour des scènes ouvertes, et participe à des tournois et spectacles d'improvisation. Il joue dans **Les Exécutants** (MeS Lucas Anglarès), **Chantecler Solo** (MeS Pierre Besson), **Parade** (MeS Martin Duncan), ou encore sur la piste du **Cirque Pinder** où il incarne le clown Zephyr Caravoile. En 2020, joue dans **Le Médecin Malgré Lui** (MeS Nicolas Masson) et monte sa première création **Un Simple Petit Tour** lors du **Théâtre aux Granges**, un festival qu'il organise en Haute-Savoie avec sa compagnie **Yapakapary**.



Originaire de Bourgogne, il débute sa formation théâtrale à Dijon (**Compagnie du Rocher des Doms**), qu'il poursuit au **Cours Florent** à Paris. Il intègre la **Classe Libre** en 2017, et obtient le **Prix Olga Horstig** en 2018. Il a notamment joué dans le spectacle **Galatée ou la rencontre surréaliste entre Dali et Gala** (MeS Mathilde Aurier) au **Théâtre de la Contrescarpe**, et **Branlette** (MeS Kentin Parez). En parallèle, il décroche des rôles au cinéma et à la télévision sous la direction de Leila Bouzid, Hugo Becker, Laurent Tuel, Didier Bivel, Michel Munz, Gérard Bitton. Il a tourné dernièrement pour le film d'Emmanuelle Bercot, **De son Vivant**, aux côtés de Catherine Deneuve et Benoit Magimel. Il développe actuellement son premier court métrage en tant que réalisateur ainsi que son premier EP en tant qu'auteur interprète.

BAPTISTE CARRION-WEISS





ROMAIN COMPANY

Romain grandit dans le sud de la France. Il décide de monter sur Paris où il va suivre la formation de l'acteur au **Cours Florent** et obtenir une licence en études cinématographiques et audiovisuelles. En parallèle, Il réalise et joue dans quelques courts-métrages, et effectue un stage à la **Comédie Française** en régie générale. À l'issue de son cycle de formation, il joue dans **Les Fourberies de Scapin** (MeS Camille Taquoy) à la **Comédie Saint-Michel**, dans **Hysterikon** (MeS Quentin Gouverneur) au **Théâtre de Ménilmontant** ainsi qu'à l'**ACUD Theater** à Berlin, dans **L'East End** de Jean Husson (MeS Ronan Bacikova) au **Théâtre des 3 Chênes**, et dans **Candy Circus** (MeS Antoine Gérard) au **Théâtre du Ponant**.



Sébastien commence sa formation théâtrale en 2011 avec les Ateliers Jeunesse au **Cours Florent**. Il intègre en plus du cursus normal la formation comédie musicale en 2013. En 2014 il joue sous la direction de Thierry Hancisse au **Vieux Colombier** lors de la « journée particulière » de la **Comédie Française**. En 2016, il joue dans **Le B.D.C.B** (MeS Dominique Martinelli) au théâtre du **Petit Guichet Montparnasse**, puis en 2017, il rejoint l'équipe du **Théâtre de la Clarté** pour la création **C'est pas gagné**. En 2019, il joue sous la direction d'Audrey Dana dans **Hommes aux bords de la crise de nerfs**. En 2020, il tourne dans **Le Serment du Chevalier** (Réal Daphné Bonneton) et dans **Bumping** (Réal Ebbo Harmeijer) ; il participe également à la création de **L'Ambition des Damnés** (MeS Marc Tourneboeuf).

SÉBASTIEN GIACOMONI



JULIA MEVEL

Julia se forme au **Conservatoire d'Art Dramatique de Brest** et vit sa première expérience sur la scène nationale du **Quartz** dans **Les Monologues du Vagin** (MeS Geneviève Robin). Suite à un master de commerce, elle monte sur Paris et intègre le **Cours Florent**, tout en travaillant en entreprise. En 2016, Julia obtient grâce à un sketch qu'elle écrit un rôle dans **Familles Recomposées** (MeS Roger Louret) à la **Grande Comédie**. Depuis, elle s'est produite dans **On purge Bébé !** au **Lucernaire** et d'autres à Paris et en tournée. En 2019, elle crée le spectacle **Perchées** où elle mêle les performances de danse-tissu aérien, théâtre et chant. Depuis, elle se forme dans l'encadrement d'ateliers théâtre à la **Sorbonne**, et est en création d'un seul en scène humoristique : **Focus**.



Jeanne est formée au **Cours Florent** en Acting in English et intègre aussi la **Classe Libre** où elle suivra les enseignements de Jean-Pierre Garnier, Stanley Weber, Marcus Borja, Igor Mendjisky... Elle joue dans plusieurs courts-métrages durant sa formation et enchaîne les projets dès sa sortie. Elle joue notamment au **Théâtre de Ménilmontant** et à l'**ACUD Theater** à Berlin dans la pièce **Hysterikon** (MeS Quentin Gouverneur), dans **L'Écume des Jours** (MeS Igor Mendjisky), **Désenfance(s)** (MeS Markus Borja) et **Les Fâcheux*** (MeS Ronan Bacikova). Elle apparaît dans la série **Manuel d'Escroquerie Franco-Chinois** en 2018 et tourne dans **Plus Belle la Vie** en 2019 et 2020.

JEANNE PAJON



JEAN-PHILIPPE RENAUD

Formé à la **Compagnie Maritime** à Montpellier et au **Cours Florent** dans la section Schauspiel auf Deutsch pendant 3 ans, il joue en français et en allemand. Au théâtre, il joue dans **Hamlet est Mort. Gravité Zéro** (MeS Verena Walden - 2018) et dans **L'Enfant Froid** (MeS Verena Walden - 2019). Il a joué et mis en scène **Face à la Mère** de Jean René Lemoine en 2019 et 2020 au théâtre **La Croisée des Chemins**. Il prépare un seul en scène sur une adaptation de romans de Bernard Giraudeau et des textes de Laure Renaud, dans une mise en scène de Marc Tourneboeuf, qui sera présentée au **Festival OFF** d'Avignon en 2021 au **Théâtre Transversal**. Devant la caméra, il est choisi par Cong Li pour sa série **Manuel d'Escroquerie Franco-Chinois** et par Nils Jacobsen dans le film **La Nuit des Sens**. Jean Philippe est également sollicité pour sa voix, en narrations de documentaires, doublages et livres audio.



Alexiane Torres débute sa formation théâtrale au **Cours Florent**, dont elle sortira lauréate du **Prix Olga Horstig** en 2014. Elle intègre le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** (promo 2017). Elle a notamment joué dans les spectacles **Impromptu 1663** (MeS Clément Hervieux-Léger de la Comédie Française) et **Roberto Zucco** (MeS Yann Joël Colin) au festival d'**Avignon IN** en 2017, et **Les Bacchantes** (MeS Bernard Sobel) au **Théâtre de l'Épée de Bois** et au **T2G** ; elle tourne également sous les directions de Nicolas Cuche et Julien Zidi. Après une tournée de **La Double Inconstance** (MeS Philippe Calvario) notamment au **Théâtre 14** et au **Gymnase** (Marseille), nous la retrouverons au cinéma dans **Miss** (Réal Ruben Alves), et sur scène dans **La Maison de Bernarda Alba** (MeS Yves Beausnesne), création en Novembre au **Théâtre Montensier** (Versailles).

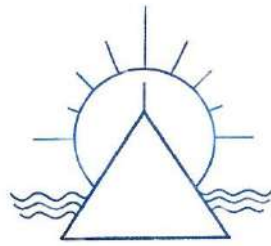
ALEXIANE TORRES



A portrait of Marc Tourneboeuf, a young man with dark, wavy hair and a light beard, looking upwards and to the right. He is wearing a dark jacket over a light blue shirt. The background is dark with out-of-focus green foliage and small, glowing yellow lights, creating a bokeh effect. The portrait is partially obscured by a white diagonal shape that contains the text.

MARC TOURNEBOEUF

Originaire de Normandie, Marc intègre le **Cours Florent** où il suit une formation d'acteur en Français et Allemand. Il joue dans plusieurs spectacles, dont **Train Fantôme** (MeS Éric Métayer et Gérald Sibleyras), **Le Médecin Malgré Lui** (MeS Amélie Dée) ou encore **Les Fâcheux*** (MeS Ronan Bacikova), actuellement en tournée. Sur les planches du **Casino de Paris**, du **Palace** ou du **Théâtre des Mathurins**, il anime à plusieurs reprises de grands rendez-vous théâtraux comme **Les Planches de l'ICART**, **Les P'tits Molières** ou **Les Jacques du Cours Florent**. Actif dans l'écriture, il fait éditer une nouvelle et compose plusieurs pièces : **L'Ambition des Damnés** au **Théâtre de l'Aktéon**, **La Commission des Destins** à la **Comédie des Boulevards** et **Le Récit Poétique mais pas Chiant d'un Amoureux en Voyage** (MeS Grétel Delattre), de retour au **Théâtre du Marais** dès septembre 2020. Marc travaille aujourd'hui à monter ses nouvelles créations : **Astrid**, une épopée chevaleresque et **En Vers et Contre Vous**, une enquête littéraire autour de l'affaire Corneille-Molière.



LES AUBES DE L'OUEST

La compagnie des **Aubes de l'Ouest** a le désir de s'implanter dans le territoire afin de mener à bien son projet, la création de l'épopée théâtrale du même nom, **Les Aubes de l'Ouest**, qui regroupe quatre pièces : **L'Ambition des Damnés**, **Astrid ou l'Acerbe Comédie**, **Marguerite, l'ange meurtri** et **Véra, un écho d'ailleurs**.

Elle compte 3 spectacles à son actif :

L'AMBITION DES DAMNÉS | Comédie politique en alexandrin de Marc Tourneboeuf, représentée à **L'Aktéon Théâtre** (Paris) et au **Drakkar** (Luc-sur-Mer).

LA COMMISSION DES DESTINS | Création de Martin Campestre et Marc Tourneboeuf sur un texte de Marc Tourneboeuf. Succès **Avignon OFF** 2018, tournée à Bordeaux, Montpellier, Bruxelles... À l'affiche de la **Comédie de Paris** puis de la **Comédie des Boulevards** (Paris).

LE RÉCIT POÉTIQUE MAIS PAS CHIANT D'UN AMOUREUX EN VOYAGE | Seul en scène de Marc Tourneboeuf mis en scène par Gréteil Delattre, soutenu par le **CNV** et la **SACEM**. À l'affiche du **Théâtre du Marais** (Paris).

MARC.TOURNEBOEUF@LAPOSTE.NET

06 40 95 61 02