

L'Affaire Corneille - Molière

Dossier de présentation

L'histoire

En avril 1968, Henry Marais, un professeur de la Sorbonne, évoque cette théorie selon laquelle Corneille aurait écrit les pièces de Molière : *L'Affaire Corneille - Molière*.

Intrigués par ce mystère non encore élucidé, trois étudiants, Alaïa, Arthur et Avrell, décident de découvrir la vérité. L'enquête commence dans un Paris où frémit la révolte, mais les trois amis n'avancent pas !

Tous les éléments trouvent un contre-argument, on tente de les décourager, de les dissuader... jusqu'au moment où une question se pose ... Et si quelqu'un ne voulait pas que l'on sache ?



Marc Tourneboeuf

Auteur



Note de l'auteur

Le Français est la langue de Molière. La Comédie Française, sa maison. Il est l'auteur le plus étudié à l'école, le plus joué dans les théâtres de France et de Navarre, cependant un doute subsiste : et si Molière n'avait pas écrit ses pièces ?

La question me fascine. On sait bien peu de choses sur Jean-Baptiste Poquelin, ce fils de tapissier parti à 21 ans sur les routes de France, avec l'Illustre théâtre, devenu dramaturge à 36 ans passés.

Le Misanthrope est la pièce qui m'a convaincu de m'essayer à la scène, *Dom Juan*, un chef d'œuvre qui m'inspire à chaque relecture, *Le Médecin malgré lui*, une comédie épineuse intemporelle dont je ne me lasse pas... Bref, Molière est le mythe fondateur auquel je me suis accroché tout au long de ma formation théâtrale. Alors quand j'ai découvert la théorie selon laquelle Molière n'était peut-être pas Molière, j'ai évidemment été bouleversé dans mes convictions.

Les arguments avancés par les Cornéliens pour destituer Jean-Baptiste Poquelin de son piédestal semblent honnêtes, aucun doute possible, Molière n'était pas un auteur, Molière n'était pas même lettré, Molière n'était tout simplement pas Molière !

Mais coup de théâtre ! Les professeurs de la Sorbonne ouvrent un site où ils démembrent un à un les arguments des Cornéliens. La vérité est rétablie ! Molière est à nouveau lui-même !

Puis de nouvelles preuves d'un côté, « les cornéliens ont raison », puis de l'autre, « non, les Moliéristes ! ».

On se croirait dans l'une de ces scènes dont Poquelin (Ou était-ce un autre ?) avait le secret, où chacun des protagonistes en parlant semble tour à tour offrir l'ultime vérité. Pourtant, à la fin du de l'échange, c'est au public de se faire son propre avis et la vérité est alors toute relative.

Cette affaire a été longuement débattue dans les universités, les bibliothèques, les cercles littéraires... Il est grand temps, je crois, de la porter là où la vie de ces grands poètes s'est jouée : sur scène.



Julien Allugnette

Metteur en scène

Julien Alluguet commence sa carrière au théâtre en 2005.

Il est choisi pour jouer dans *Un cœur sauvage*, pièce écrite et mise en scène par Christophe Botti. Puis, il interprète Ariel dans *La Tempête* de William Shakespeare, Rovo dans *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Sperr, et Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Théâtre du Nord-Ouest. En 2008, il joue à deux reprises au Théâtre Marigny, d'abord dans *La Tectonique des sentiments*, pièce écrite et mise en scène par Éric-Emmanuel Schmitt, puis dans la pièce *Equus* de Peter Shaffer, mise en scène par Didier Long. Ce rôle d'Alan Strang lui vaut une nomination en révélation théâtrale aux Molières 2009, et une autre aux Trophées Jeunes Talents. Il joue en 2011 sur la scène du théâtre du Rond-Point aux côtés de Judith Magre, pour *Et l'enfant sur le loup* de Pierre Notte, dans une mise en scène de Patrice Kerbrat, et dans *Ma vie avec Mozart*, accompagné d'Éric-Emmanuel Schmitt, à la Salle Gaveau. En 2015, Julien Alluguet joue au théâtre dans *Les vœux du cœur* (de Bill C. Davis), mise en scène par Anne Bourgeois, au théâtre La Bruyère, pour lequel il est à nouveau nommé aux Molières 2016 en révélation théâtrale. Puis il interprète de 2016 à 2017 Arthur Rimbaud au Festival d'Avignon et au Théâtre de Poche Montparnasse, dans la pièce *Rimbaud / Verlaine : Eclipse Totale* (de Christopher Hampton), mise en scène par Didier Long (rôle pour lequel il reçoit le Prix Charles Oulmont 2017). Il revient en 2018 au Théâtre de Poche Montparnasse dans *Histoire du soldat* (de Ramuz et Stravinsky), mise en scène par Stéphan Druet, nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2018 dans la catégorie Meilleur spectacle musical, et lauréat du Molière 2018 du Meilleur spectacle musical. Stéphan Druet lui propose la même année le rôle de Robert Favier dans *Azor*, de Gaston Gabaroché, au Théâtre de l'Athénée. Il joue dans *Michel For Ever*, spectacle hommage à Michel Legrand pendant l'année 2019, à nouveau au Théâtre de Poche Montparnasse. En 2022, il interprète Romain, dans la création *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd, mise en scène par Virginie Lemoine, au Théâtre Actuel (Festival d'Avignon), et obtient pour sa performance le prix du meilleur comédien du Festival d'Avignon off 2022.

À la télévision, sur France 2, il joue dans l'épisode *Le Couteau sur la nuque* de la série Les Petits Meurtres d'Agatha Christie, réalisé par Renaud Bertrand (avec lequel il avait déjà tourné *Sa raison d'être*), ainsi que dans *Meurtres au Pays Basque* réalisé par Éric Duret, dans *Le Général du Roi*, film réalisé en 2013 par Nina Companeez, et dans *Passage du désir : le secret de Manta Corridor* réalisé par Jérôme Foulon (aux côtés de Muriel Robin). Il y revient ensuite sur TF1, en 2019 dans *Trois anges*, réalisé par Philippe Proteau, en 2020 dans la série *Je te promets* (adaptée de la série américaine *This is us*) réalisé par Renaud Bertrand et de 2021 à 2023 dans le rôle du chef pâtissier Zacharie Landiras, dans *Ici tout commence*.

Au cinéma, il joue en 2010 dans *Mystères de Lisbonne* de Raul Ruiz : (Festivals de Saint-Sébastien (Prix Shell), de Berlin, Toronto, etc. et Prix Louis-Delluc 2011), en 2013 dans *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun (César 2013 du Meilleur premier film, Prix Louis-Delluc 2012, Festival de Venise) et dans le film italien *I bambini della sua vita* du réalisateur Peter Marcias, dans lequel il tient le premier rôle et pour lequel il reçoit le prix du meilleur acteur au Festival de Gavoi. En 2017, il tient l'un des rôles principaux du long-métrage américain *Avow*, réalisé par Bill C. Davis. En 2019, il devient la voix française et québécoise (parlée et chantée) d'*Aladdin* dans le film homonyme, réalisé par Guy Ritchie.

Il est également auteur et metteur en scène de plusieurs spectacles : *Cendrillon* (Vingtième Théâtre), *La piste aux ordures*, *Emma est une putain de princesse*, *Femme(s)* (Théâtre Trévis), *Félix Radu : les mots s'improsent* (Théâtre des Mathurins, Théâtre de l'Oeuvre), *Peppa Pig*, *La Surprise de Peppa Pig* (Casino de Paris), *Métis*, *Les Marchands d'étoiles* (Théâtre La Bruyère), *Le Soldat Rose* (Grand Rex) ainsi que des concerts d'artistes comme *New Poppys*, *MTatiana*, *Rose* (Nouvelle Eve / Casino de Paris) ou encore *Amir* (Zénith de Paris).

Assistant à la Mise en scène : Sébastien Giacomoni

Sébastien s'est formé aux Cours Florent pendant 4 ans (avec en parallèle un cursus comédie musicale) et a ensuite joué dans plusieurs projets professionnels durant sa formation (*2 heures moins le quart avant que Jésus crie / La damnation de Dom Juan / C'est pas gagné*). Il a tourné sous la direction d'Audrey Dana dans son dernier long métrage, ainsi que des courts métrages dirigés par Daphné Bonneton (*Le serment du chevalier*), Ebbo Harmeijer (*Bumping*).

Il a récemment joué dans 2 pièces de Marc Tourneboeuf (*Astrid* et *l'Ambition des damnés*) et jouera bientôt Ulysse dans *Iphigénie* mit en scène par Clément Seclin. Il est passionné de sport, et s'essaye depuis peu au doublage et à la création de son premier spectacle.

Note de mise en scène

Cela faisait un long moment que nous avions envie de travailler ensemble Marc Tourneboeuf et moi. Je le suivais de près depuis sa sortie de l'école au Cours Florent, séduit par sa plume, et son hyperactivité proche de la mienne ! Il m'a proposé de mettre en scène *L'Affaire Corneille - Molière*, une enquête littéraire remettant en question deux grandes figures de la littérature française : 3 étudiants de Nanterre se laissent happer par ce sujet de recherches, et se lancent alors dans un véritable thriller haletant.

Il y a dans ce projet une familiarité avec certaines œuvres comme le *Da Vinci Code*, qui vous donne envie de tourner rapidement la page suivante et vous empêche de dormir... et c'est aussi ce qui m'a (très rapidement) convaincu. Les scènes s'imbriquent les unes dans les autres et nous propulsent en un instant à travers les époques. De 1968, nous revoilà en 1919 puis en 1671. Molière succède à Pierre Louÿs qui laisse sa place au peintre George Mathieu. La pièce est un tourbillon temporel conditionné par une mise en scène rythmée et mobile !

Mais alors, justement, comment mettre cela en scène, au théâtre ?

Je pense que l'essentiel repose sur la direction d'acteurs de 5 talentueux comédiens, et le fait de stimuler l'imagination du spectateur.

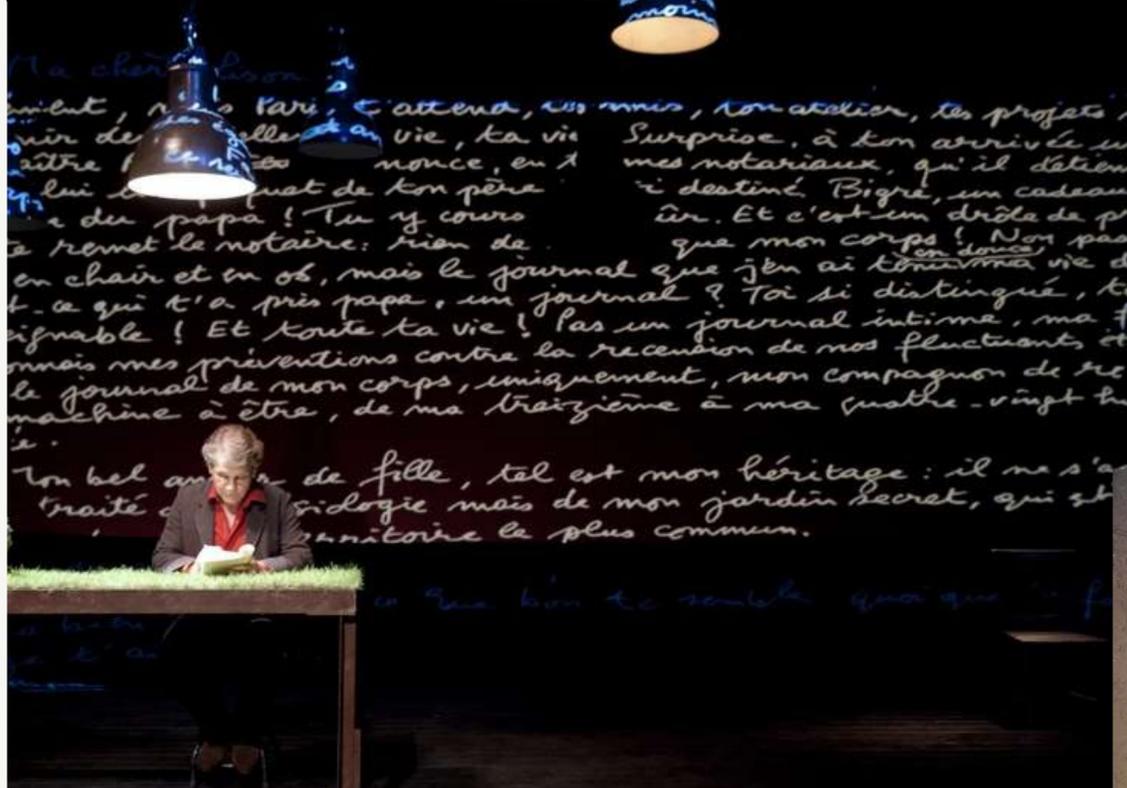
Dans un premier temps, un énorme travail sera accordé à la corporalité, aux variations de voix, d'attitudes, d'accessoirisation aussi, pour que les 34 personnages puissent apparaître et disparaître rapidement, mais restent précisément distincts les uns et des autres, sans que le spectateur n'ait à se poser la moindre question.

Dans un second temps, un 6e artiste - musicien - sera présent sur scène avec eux, jouant en live à l'aide d'une boîte à samples et nous aidant à nous projeter musicalement parlant dans les différentes époques, allant de 1672 à 1968, en passant par les années 20, d'une soirée guindée à la Comédie Française, à une course poursuite en voiture.

Enfin, le décor : quelque chose de graphique et efficace, avec des effets de transparence et de profondeur pour naviguer rapidement d'un tableau à l'autre, et une création vidéo qui permette aux protagonistes de laisser visibles des photos, articles, noms, éléments de leurs recherches, tissant ainsi les fils rouges de leur enquête, et qui nous inclut dans totalement dans cette affaire. Le tout accompagné d'une utilisation primordiale de la lumière. Chaque lieu dispose de sa propre ambiance lumineuse.

En résumé, à travers une mise en scène moderne, énergique, animée et corporelle, *L'Affaire Corneille - Molière* tient le pari de surprendre le spectateur, de de l'instruire et surtout de le distraire !

Scénographie



Moodboard

Équipe Artistique

Gréteil Delattre

Formée au CNSAD (J. Lassalle, D. Mesguich et P. Fomenko) et Classe Libre du Cours Florent (X. Florent, C. Croset et J.P. Garnier).

Au théâtre, elle travaille sous la direction de : Florian Pautasso *Notre Foyer* de F.Pautasso, Volodia Serre *The Gostchasers* de W.G.Se bald, *Le suicidé* de N.Erdman, Frédéric Cherboeuf *L'Adversaire* d'E. Carrère, Marc Delva *Merlin ou la terre dévastée* de T. Dorst, Jacques Lassalle *Matin et soir* de J. Fosse , Benoît Lavigne *La Rose tatouée* de T. Williams, Jean-Louis Martinelli *Ithaque* de B. Strauss, Julie Recoing *Phèdre* de Sénèque, Philippe Ulysse *Vénus et Eros* de P. Ulysse et G.Delattre , *C'est comme du feu* de P.Ulysse et G.Delattre, *On est pas si tranquille* de F.Pessoa, Brigitte Jaques-Wajeman *L'Odyssée d'Homère*, Laurence Mayor *Les Chemins de Damas* d'A. Strindberg, Stéphane Olivié-Bisson *Sarcelles sur mer* de J-P. Bisson, Bruno Bayen *Plaidoyer en faveur des larmes d'Héraclite* de B.Bayen; *Les Provinciales* de B.Bayen, Jean-Pierre Miquel *En délicatesse* de C. Pellet, Daniel Mesguich *Andromaque et Esther* de J. Racine, Jacques Osinski *Bérénice* de Racine, *Medealand* de S. Stridsberg, *Orage* de A. Strindberg, *Ivanov* d'A.Tchekhov, *Le chien, la nuit et le couteau* de M. Von Mayenburg, *L'usine* de M. Dahlström, *L'Ombre* de Mart de S. Dagerman, *Richard II* de W. Shakespeare et *Dom Juan* de Molière.

Elle met en scène *Si un jour tu as besoin de ma vie, viens et prends-là* aux Bouffes du Nord et *Le récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage* au Théâtre du Marais.

Elle est également collaboratrice sur le spectacle *Madame Bovary* au Théâtre Poche Montparnasse. Elle collabore durant de nombreuses années avec Philippe Ulysse en tant que dramaturge.

Au cinéma et à la télévision avec : Jacques Audiard, Mia Hansen-Love, Sébastien Betbeder, Susann Fenn et Gilles Bannier, Christian François, Joséphine Hopkins, Julien Zidi, Karim Ouaret, Alois Sandner-Diaz, Julien Hosmalin, Aurélien Gabrielli, Samuel Lang Cohen, Claire Ballu, Frédéric Forestier, Zoé Cauwet, Aurélien Grellier-Becker.

Elle enseigne depuis 13 ans au Cours Florent, et en est, depuis 2019, la directrice déléguée à la pédagogie des 3e et 4e années.



Clémentine Aussourd

Après une formation musicale au Conservatoire Jacques Ibert (19e), Clémentine suit la formation professionnelle du comédien au Cours Florent pendant 3 ans en parallèle d'un double cursus Comédie Musicale.

En 2016, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle continue la danse et le chant en parallèle du théâtre, puis suivra le master "Jouer et mettre en scène".

En 2019, après un stage d'assistantat à la mise en scène sur la dernière création d'Alexis Michalik *Une Histoire d'Amour*, où elle y forme notamment les enfants, elle reprend en alternance le rôle d'Alice dans un autre de ses spectacles : *Intra Muros*, au Théâtre de La Pépinière.



Marc Tourneboeuf

Originaire de Normandie, Marc intègre le Cours Florent où il reçoit l'enseignement de Gréteil Delattre, Thomas Durand, Simone Strickner et Bruno Blairet.

Il joue dans plusieurs pièces dont *Train fantôme* d'Éric Métayer à la Gaîté Montparnasse, *Le médecin malgré lui* ou *Les fâcheux* avec la compagnie Art et Cendres, actuellement en tournée.

Après avoir fait éditer sa nouvelle *Des Nouvelles de Transylvanie* il co-crée La Compagnie des Métronomes infidèles, et s'attelle à l'écriture de plusieurs pièces.

Il monte *L'Ambition des Damnés* à l'Aktéon Théâtre et crée ensuite *La Commission des Destins* qui rencontre un véritable succès au Festival d'Avignon, ainsi qu'à la Comédie des Boulevards.

Marc s'essaie ensuite au seul en scène et écrit *Le Récit poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage*. Le spectacle, mis en scène par Gréteil Delattre, se joue au Théâtre du Marais.

Il monte sa pièce *Astrid ou l'Acerbe Comédie* en 2021, 12 comédiens sur scène pour une épopée fantastique en vers. 43 représentations ont lieu à Paris et en tournée.

Il suit actuellement une formation de cascadeur et de parachutisme et écrit son prochain one man show.



Damien Bellard

Damien est né à Angers. Durant sa formation au Cours Florent, Damien participe au festival du Nouveau Théâtre Populaire, dans sa région. Il y joue dans *Œdipe Roi* de Sophocle et dans *La Paix d'Aristophane* mis en scène par Lazare Herson-Macarel. Depuis 2018, il a joué sous la direction de Ronan Bacikova dans le spectacle *Les fâcheux* de Molière au Théâtre du Quesnoy et dans de nombreuses créations comme *Vivarium* de Nicholas Bochatay, *On a gavé les oies* de Léna Bokobza-Brunet ou encore dans *Astrid* de Marc Tourneboeuf.

En 2020, avec la compagnie Yapakapary, il crée le Festival du Théâtre aux Granges où il joue dans *Un simple petit tour*, écrit et mis en scène par Pierre Besson, *Le médecin malgré lui* de Molière, mis en scène par Nicolas Masson. En 2021, il tient le rôle principal dans *Hamlet* de Shakespeare, mis en scène par Maureen Peron et le rôle du Marquis de Forlipopoli dans *La Locandiera* de Goldoni, par Augustin Lepinay. Il joue également dans le long métrage *Cocorico* de Julien Hervé aux côtés de Didier Bourdon et Christian Clavier.



Jean-Philippe Renaud

Jean-Philippe Renaud mène une double vie !

Il occupe des fonctions de management dans l'aéronautique et consacre sa créativité à son travail de comédien.

Formé aux Cours Florent dans la section Schauspiel auf Deutsch, il joue en français, en allemand et en anglais.

Il met en scène *Face à la mère* de Jean-René Lemoine en 2019/2020 à Paris. Il prend le rôle de Wilmot dans *Astrid* de Marc Tourneboeuf, à la Comédie Bastille en 2021/2022, et est en tournée en France avec *Pardon ?* de Laurent Martinez.

Son interprétation dans *Notre dernier voyage* d'après les romans de Bernard Giraudeau, mis en scène par Marc Tourneboeuf, lui vaut le prix du meilleur Seul en scène au Festival d'Avignon 2022.

Devant la caméra, il incarne Franck Dimario dans le film de Nils Jacobsen, *La Nuit des Sens*, et rejoint la distribution de *Nolane* de Xavier Severin.

Jean-Philippe prête également sa voix pour plusieurs enregistrements de livres audio.



Kilian Rebreyend ou Benoit Seguy

Musicien en live

